

# CASTAGNARI

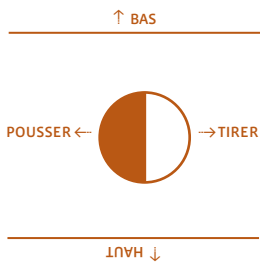
## FICHES TECHNIQUES

- PLANS DE CLAVIERS
- PLANS DE REGISTRATIONS
- TABLEAU RÉCAPITULATIF

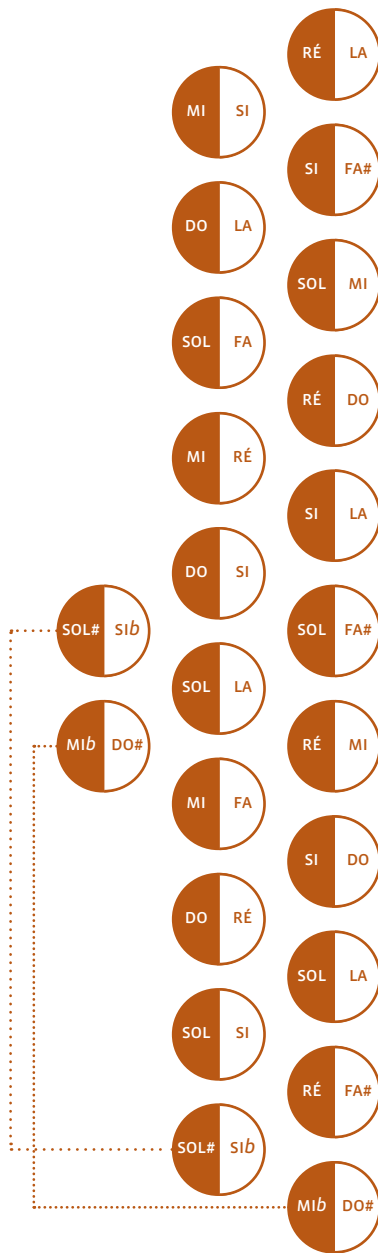
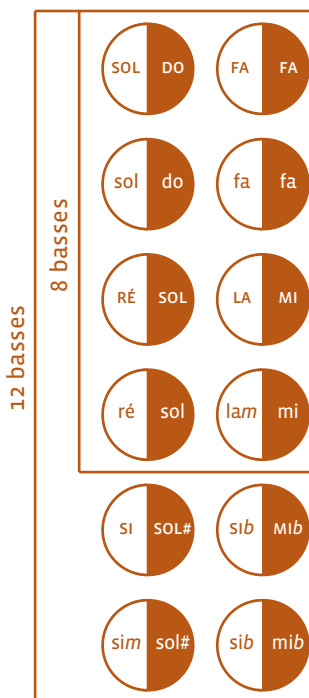


DES INSTRUMENTS  
PRÉPARÉS  
ET DISTRIBUÉS PAR  
**la Maison de l'accordéon.**

143, RUE DE NANTES – 35 000 RENNES  
02 99 67 30 31 / 02 99 67 61 64  
CASTAGNARI.FR / CONTACT@CASTAGNARI.FR



MAIN GAUCHE | MAIN DROITE



CASTAGNARI  
 21/8 ou 21+2/8  
 et 21/12 ou 21+2/12  
 SOL/DO STANDARD

↑ BAS

MAIN GAUCHE

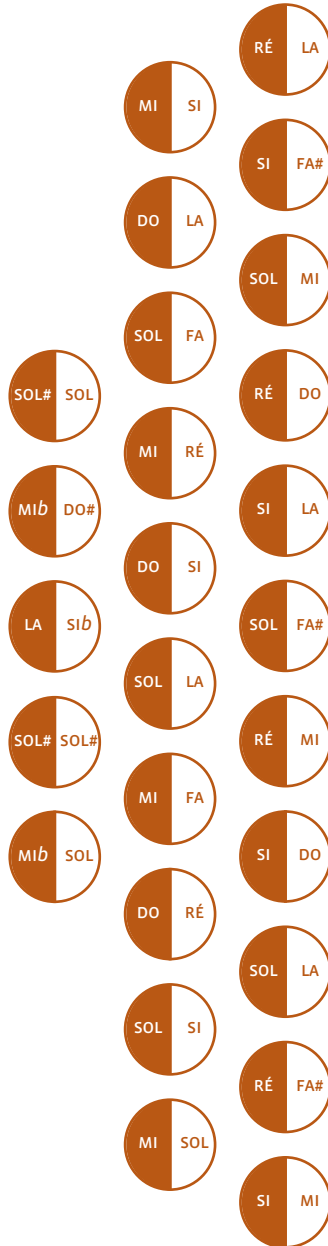
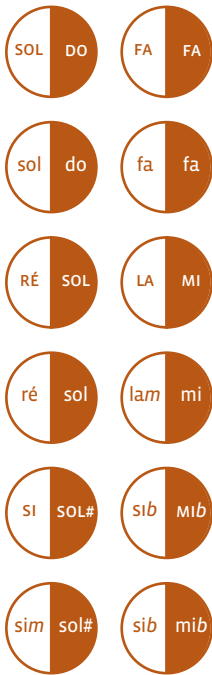
MAIN DROITE

POUSSER ←



→ TIRER

HAUT ↓



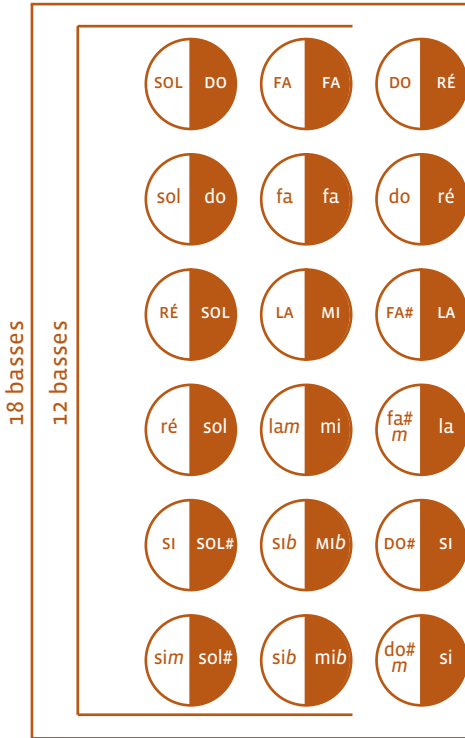
CASTAGNARI  
21+5/12  
SOL/DO JPL

↑ BAS

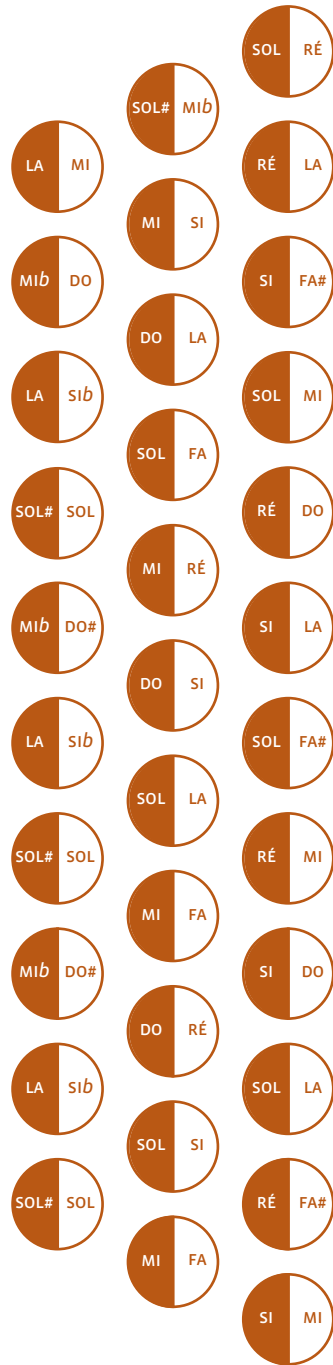
MAIN GAUCHE | MAIN DROITE



↓ HAUT



CASTAGNARI  
 33/12 ou 33/18  
 SOL/DO JPL  
 Jean-Pierre LERAY



↑ BAS



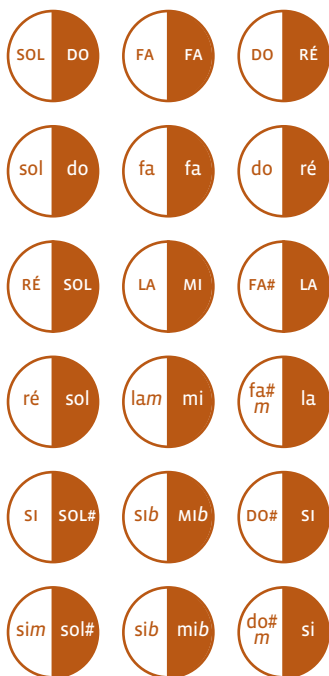
↓ HAUT

MAIN GAUCHE

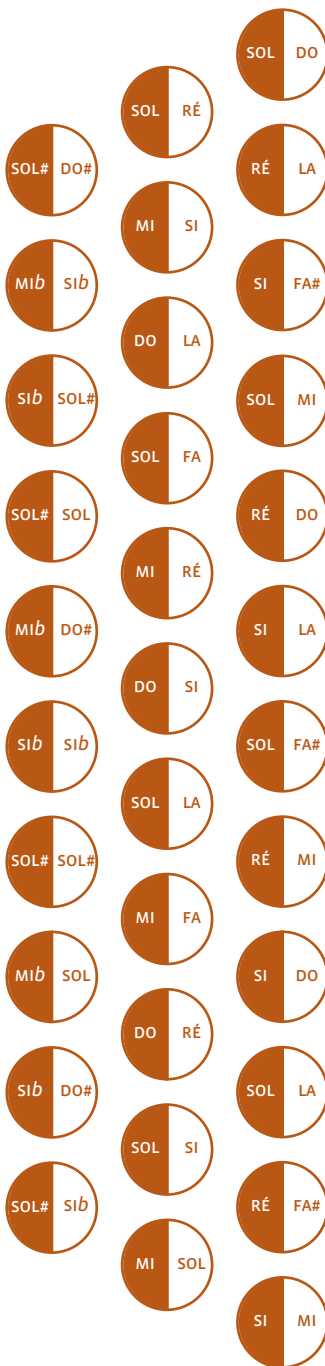
MAIN DROITE

18 basses

12 basses



CASTAGNARI  
 33/12 ou 33/18  
 SOL/DO JMC  
 Jean-Michel CORGERON

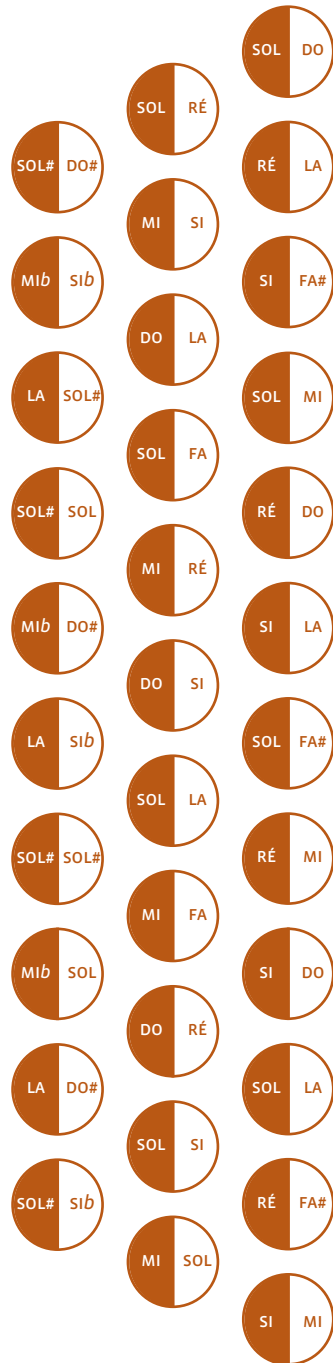
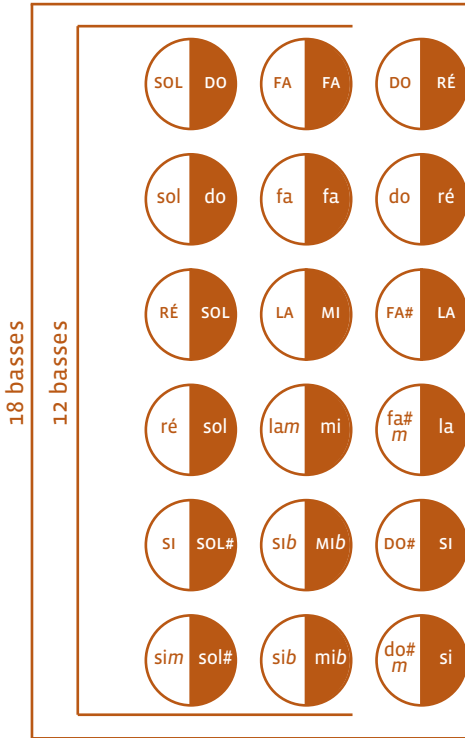


↑ BAS

MAIN GAUCHE | MAIN DROITE



↓ HAUT



CASTAGNARI  
 33/12 ou 33/18  
 SOL/DO FHs  
 François HEIM standard

↑ BAS

MAIN GAUCHE

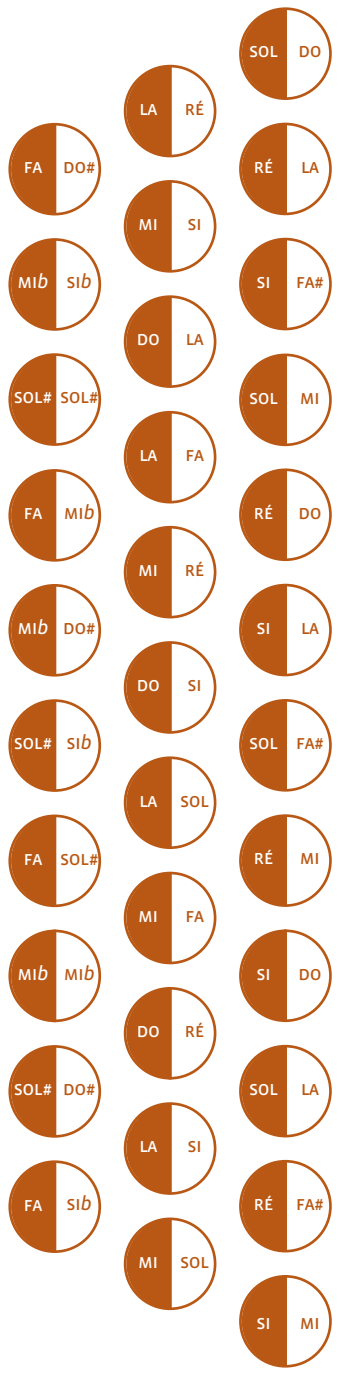
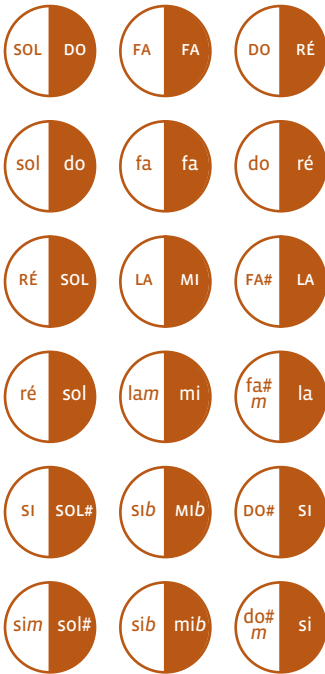
MAIN DROITE

POUSSER ← → TIRER

HAUT ↓

18 basses

12 basses



### CASTAGNARI

33/12 ou 33/18

SOL/DO FH N°1

François HEIM N°1

Ce modèle permet d'avoir le chromatisme en tirant du fait d'avoir modifié la 2<sup>e</sup> rangée avec les LA en poussant et les SOL en tirant.

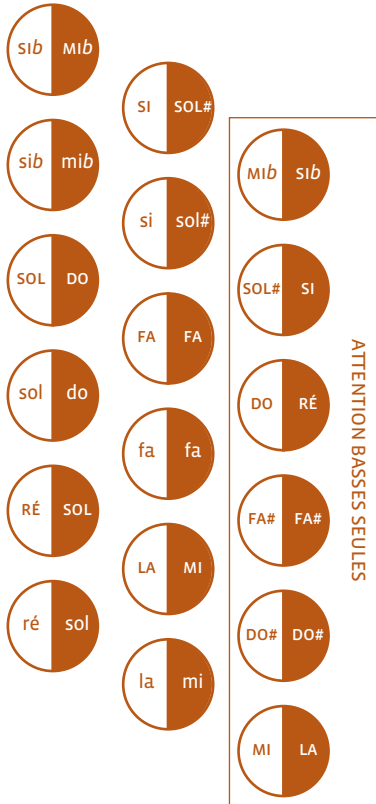
↑ BAS

MAIN GAUCHE

MAIN DROITE

POUSSER ← → TIRER

↓ HAUT



## CASTAGNARI

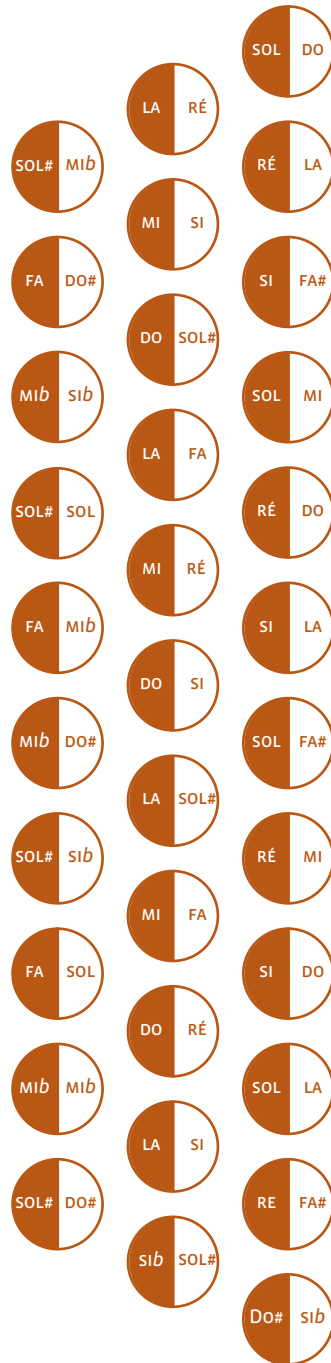
### Clavier Milleret / Pignol

#### adaptation pour un trois rangées

#### SOL/DO 12 + 11 + 10 - 18 basses

Notes :

- Premier bouton sur la deuxième rangée, en poussant le sib est à l'octave du dessus par rapport au sol# tiré.
- Sur la troisième rangée, les sol# poussés peuvent être remplacés par fa# à toutes les octaves au choix du musicien.





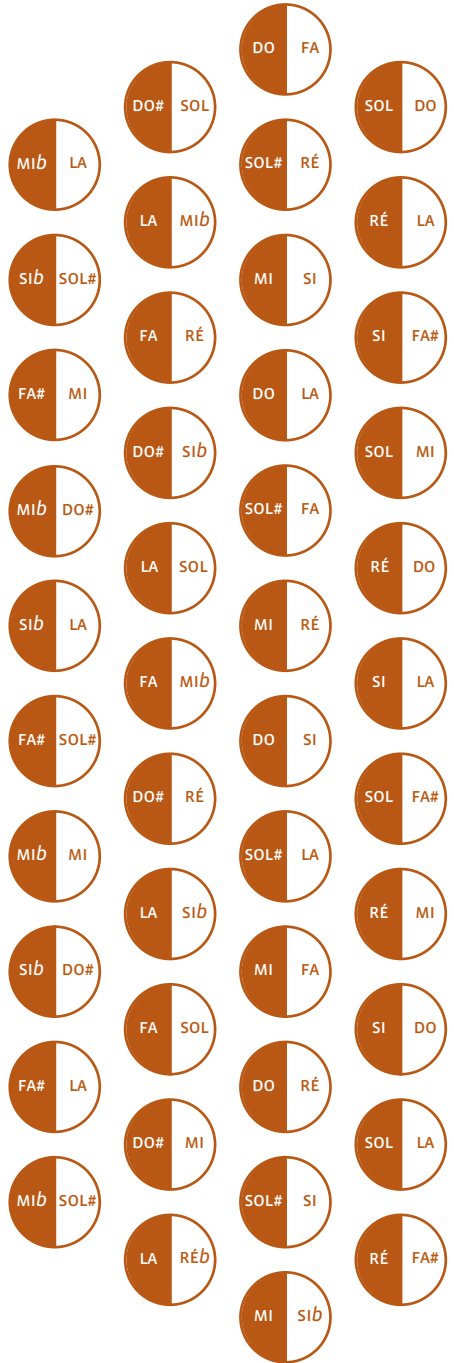
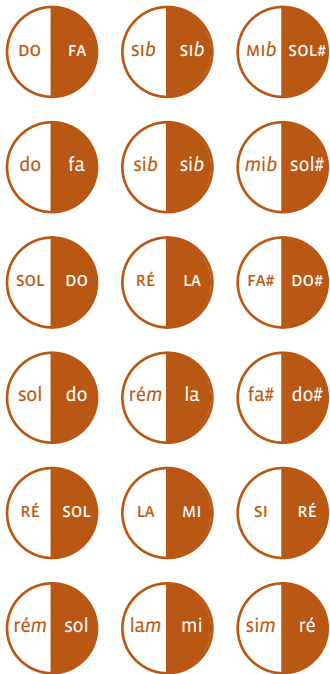
↑ BAS

MAIN GAUCHE

MAIN DROITE

POUSSER ← → TIRER

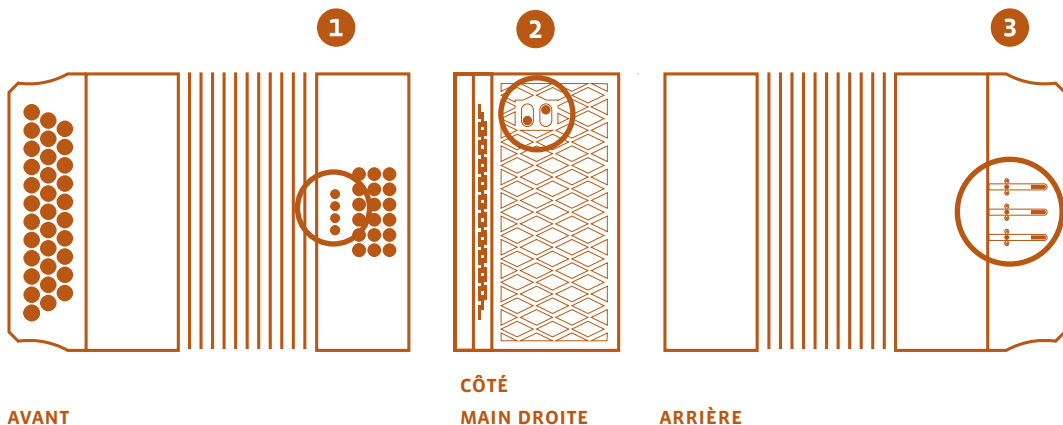
HAUT ↓



CASTAGNARI

44/18

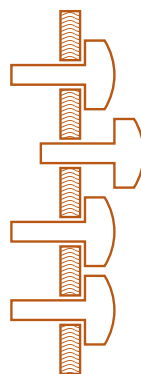
SOL/DO/FA Marc Perrone



1

### REGISTRATION BASSES + ACCORDS

Concerne les modèles Trilly, Wielly, Rik, Mory, Handry, Handry 18, Handry 2000/18 et Handry 18/44



#### Bassettes 2 voix

+ « ACCORD » SANS  
TIERCE

#### Basses 3 voix

+ « ACCORD » SANS  
TIERCE

#### Bassettes 2 voix

+ ACCORD 3 NOTES

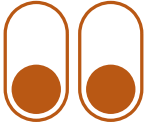
#### Basses 3 voix

+ ACCORD 3 NOTES

2

REGISTRATION CHANT

Concerne les modèles Hascy, Alain 8 et Alain 12



1 voix flûte



2 voix médium

SWING, DEMI-SWING, ETC.



2 voix à l'octave

BANDONÉON



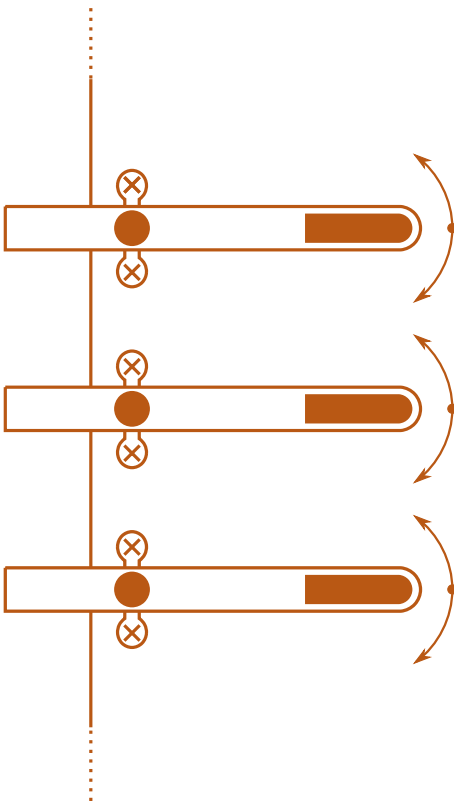
3 voix

PLEIN JEU

3

REGISTRATION CHANT

Concerne les modèles Mory, Handry,  
Handry 18, Handry 2000/18  
et Handry 18/44, Magica 3 et Magica K3



↗ | 2 voix médium SWING, DEMI-SWING, ETC.

↘ | 1 voix médium FLÛTE

↔ | 3 voix PLEIN JEU

↗ | 1 voix grave BASSON

↘ | 2 voix bandonéon 1 VOIX MÉDIUM + 1 VOIX GRAVE

	main droite					main gauche			finition							
	rangées	boutons	voix	registres*	sonorités	basses	voix	registres**	noyer	cerisier	érable	padouk	wingé	marqueterie	poids (kg)	l × h (mm)
<b>POUR DÉBUTER, VOIX MACHINE</b>																
Studio - Brio	2	21	2	-	-	8	3	1 TIRETTE	-	•	-	-	-	-	3,40	280 × 165
<b>LES CLASSIQUES À CLAVIER TRADITIONNEL, VOIX SUPER DURAL</b>																
Niko	2	21	2	-	-	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,50	280 × 165
Jean-Pierre	2	21+2	2	-	-	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,60	280 × 165
Sander	2	21	3	1t	2	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	-	3,80	280 × 170
Viky	2	21+2	2	1t	2	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	-	3,90	280 × 170
<b>LES CLASSIQUES À CLAVIER TRADITIONNEL, voix <i>tipo a mano</i></b>																
Laura	2	21	2	-	-	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,40	260 × 165
Stefania	2	21+2	2	-	-	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,50	260 × 165
Hascy	2	21	3	2p	4	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,90	280 × 170
Alain 8	2	21+2	3	2p	4	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	4,00	280 × 170
Alain 12	2	21+2	3	2p	4	12	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	4,20	280 × 170
<b>LES MODERNES À CLAVIER FERMÉ, voix <i>tipo a mano</i></b>																
Trilly	2	21	3	7ad	7	8	3	4 AUTO	-	-	-	•	-	•	4,30	280 × 170
Montmartre	2	21	4	7ad	7	8	3	1 TIRETTE	-	•	-	-	-	•	4,70	300 × 190
Matris	3	33	2	-	-	18	2	1 tirette	-	-	•	-	•	-	4,90	280 × 170
Mory	2½	21+5	3	3de	5	12	3	4 AUTO	•	•	-	-	-	•	5,40	300 × 200
Dony	2½	21+5	2	-	-	12	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	4,10	280 × 170
Rik	3	33	2	-	-	12	3	4 AUTO	•	•	-	-	-	•	4,70	300 × 170
Evo 18	3	33	2	-	-	18	2	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	4,60	300 × 177
Handry	3	33	3	3de	5	12	3	4 AUTO	•	•	-	-	-	•	5,60	300 × 200
<b>LES MODERNES À CLAVIER FERMÉ, voix <i>a mano</i></b>																
Handry 18	3	33	3	3de	5	18	3	4 AUTO	•	•	•	•	-	•	5,90	300 × 200
Handry 2000/18	3	33	3	3de	5	18	3	4 AUTO	NOYER NOIR MAT					5,90	300 × 200	
Handry 18/44	4	44	3	3de	5	18	3	4 AUTO	-	•	-	-	-	-	7,10	320 × 215
<b>LES MODERNES À CLAVIER PLAT, voix <i>tipo a mano</i></b>																
Mas	3	33	3	-	-	18	2	2 auto	-	•	•	-	•	-	4,90	280 × 170
<b>LES PETITS FORMATS, voix <i>tipo a mano</i> (SAUF GIORDY, VOIX MACHINE)</b>																
Giordy	2	12	1	-	-	8	1	-	•	•	•	•	-	-	1,00	140 × 95
Lilly	2	21	1	-	-	8	2	-	•	•	•	-	-	-	1,80	216 × 130
Big	3	33	2	-	-	18	2	1 TIRETTE	-	•	-	-	-	•	3,30	250 × 165
Roma	2	21	3	-	-	8	3	1 TIRETTE	•	•	-	-	-	•	3,40	250 × 165
Tommy	2	21	3	1t	2	8	2	-	•	•	-	-	-	•	2,80	240 × 150
Benny	3	33	2	-	-	12	2	1 TIRETTE	-	•	-	•	-	•	3,10	250 × 165
<b>LES CHROMATIQUES, voix <i>a mano</i></b>																
Magica K3	4	44	3	3de	5	60	3	-	-	•	-	-	-	-	6,20	300 × 200
Magica Piano	-	34	3	7a	7	96	4	5 AUTO	-	•	-	-	-	-	7,70	395 × 185
Magica 3	5	72	3	3de	5	96	4	5 AUTO	-	•	-	-	-	-	5,10	370 × 200

\*Type de registre main droite: T TIRETTE — DE DOUBLE EFFET — AD AUTO DEVANT — P POUSSOIRS DOUBLE EFFET

\*\* En option pour le registre de suppression des tierces par tirette.